Общество / **Власть**

17 декабря 16:56

Питерские против питерских, «валить-не валить»: Сокуров ждет ответа от Путина

Фронда творческих людей стала симптомом социального неблагополучия в стране



Сергей Аксенов



На фото: режиссер Александр Сокуров на выставке «Одинокий голос человека» на киностудии «Ленфильм», посвященой своему 70-летию. (Фото: Петр Ковалев/ТАСС)

Материал комментируют:



Алексей Коленский



Андрей Милюк

Режиссер **Александр Сокуров**, который живет в Санкт-Петербурге**,** заявил об угрозе своей жизни из-за развития скандала, вызванного его выступлением на заседании Совета по правам человека при президенте РФ. Об этом он написал в обращении на имя главы СПЧ **Валерия Фадеева**, фрагменты которого утекли в прессу.

По словам Сокурова, знакомые режиссера сообщают ему «об оскорбительных высказываниях из чеченского сектора». По степени опасности своей работы он сравнил членов СПЧ с журналистами, чья профессиональная деятельность в России плохо защищена.

И обращается за поддержкой к **Владимиру Путину**. «Мои друзья предупреждают о грозящей опасности моей жизни. Единственной гарантией моей жизни может быть воспрепятствование со стороны президента столь радикальной развязке», — пишет режиссер.

Сигналом об опасности Сокуров считает «возмущение в национальной прессе и административно-силовой среде», очевидно, имея в виду Северный Кавказ, задетый им в своем выступлении. Он принес извинения главе СПЧ за возможные проблемы в АП, которые ему принесло выступление режиссера.

Возможно, Сокуров поторопился извиниться перед главой СПЧ, чтобы не извиняться перед **Рамзаном Кадыровым**, который выразил неудовольствие поступком режиссера, назвав его «продажной мордой». Он призвал «органы» дать правовую оценку демаршу Сокурова — проверить на экстремизм.

После этого парламент Чечни направил соответствующее обращение в Следственный комитет и Генпрокуратуру, не отреагировать на которые эти инстанции не имеют права. Сокуров посягнул на территориальную целостность РФ и возбуждал ненависть между народами, считают депутаты.

Захочет ли, а главное, сможет ли Путин защитить режиссера? За экстравагантную идею Сокурова уже отчитал **Дмитрий Песков**. «Режиссер, к сожалению, очень непрофессионально и без знания предмета стал затрагивать очень важные, деликатные темы», — пояснил пресс-секретарь президента.

— Думаю, любой чих Сокурова киномир поддерживает, — говорит **критик, редактор отдела «Кино» газеты «Культура» Алексей Коленский**.
— Но остается под вопросом отношение Сокурова к киномиру.

Покойный критик **Виктор Топоров** небезосновательно говорил, что Сокуров является эпигоном **Тарковского**. А сам Сокуров вполне сознательно и убедительно утверждал, что вообще-то он занимается не кино, а неким визуальным творчеством. В Сети всплыли его фильмы с **Ельциным**, где Сокуров снимает его как бога, спустившегося на Землю… Сокуров — человек, конечно, талантливый, но как только он начинает говорить, становится ясно, что возникают вопросы. Эти — не первый случай.

«СП»: — Многие с вами согласятся, хотя немало и тех, кто признателен режиссеру за его манифест на заседании СПЧ…

— Правда состоит в том, что Сокуров набрал на Кавказе свой курс кабардинцев, выпустил талантливых ребят, которых научил правильным визуальным вещам. Их стали привечать на всех фестивалях. Но при этом видно, что на втором своем фильме они выдыхаются. Например, фильм **Киры Коваленко**, который получил кучу призов, является эпигонством «Тесноты» того же **Кантемира Бологого**. То есть, реальных историй там нет, но зато Сокуров соприкоснулся с проблемами Кавказа и немного обалдел от них.

Его ученики прямо говорят, что они в республиках Кавказа не нужны. Они надеялись снимать о том, что им близко, за что болит сердце, но местные власти в этом не заинтересованы. Их ценят в Каннах, Венеции, но дома, в республиках, они вряд ли найдут деньги на свое кино. Они многое могут, но это востребовано только за границей. То есть ученики Сокурова будут снимать на деньги из-за

рубежа, которые европейские продюсеры дают под определенные сюжеты. Это уже происходит. А значит, они фактически превращаются в иноагентов. Конечно, этого никому не хочется.

Политолог Андрей Милюк призывает не придавать большого значения демаршу режиссера.

— Надо признать, что мы слишком многого требуем от деятелей искусства. Не надо удивляться, что очередной творец высокого уровня плохо разбирается в политике. Если он снимает выдающиеся фильмы, это еще не значит, что ему стоит примерять на себя роль «учителя жизни». Мы не вправе требовать от творца даже простой человеческой адекватности — скорее наоборот, следует ожидать, что он начнет кидаться с ножом на своих обидчиков или ударится в мелкий криминал. Кажется, мы стали забывать, как должен выглядеть настоящий деятель искусства: вспомните о нравах, царивших на Монмартре перед Первой мировой войны.

Тем более, мы не должны принимать высказываний Сокурова всерьез. Содержание его речи на заседании СПЧ не стоит даже обсуждения. Давайте поговорим о форме: она вышла крайне неудачной. В одном высказывании смешаны мысли, каждая из которых обязательно кого-нибудь оскорбит. Кроме условного электората партии «Яблоко», а это около одного процента населения страны, если судить по результатам прошедших думских выборов. В результате, никто не обсуждает проблемы Кавказа, все заняты вопросом, как бы наказать режиссера.

«СП»: — И как его наказать?

— Никак. Сокуров входит в круг либерально настроенных деятелей искусства, которым благоволит лично Путин и которым позволено в лицо Путину говорить неприятные для того вещи об устройстве российского государства. «Александр Николаевич, мы с вами очень давно знакомы, и я целенаправленно, сознательно дал вам слово. Я хотел послушать ваше мнение по тем вопросам, по которым вы выступили. Я не сомневался, что вы будете об этом говорить», — слова Путина на заседании Совета два года назад. На том же заседании Сокуров призвал отобрать у кадыровцев звания Героев России. И ничего — до сих пор жив-здоров и даже не извинился, вопреки новейшим традициям.

В равной степени сокуровский «перформанс» может оказаться частью будущей пиар-кампании. Поэтому он и был построен максимально оскорбительно для наибольшего числа наших сограждан. Мне доводилось читать достаточно убедительные расследования о том, что шумиха с «травлей» **Звягинцева** из-за «Левиафана» была раскручена продюсерами картины. Спектакль для Запада, в надежде создать образ гонимого творца. После чего, «назло Путину» Звягинцеву должны были вручить «Оскара» за лучший иностранный фильм. Судя по всему, Минкульт был в курсе схемы. Как минимум, в министерстве продюсерам не мешали, а, скорее всего, даже помогли с реализацией.

«Оскара» Звягинцев в тот раз не получил. Возможно, решили провернуть такой же фокус с Сокуровым? Только вчера он заявил, что в феврале выйдет его новый фильм. Тема: Великая Отечественная война. Что там мог наснимать сторонник партии «Яблоко»? Сокуров держит детали фильма в глубочайшем секрете.

О том, какая ответственность может грозить Сокурову, если дело все же дойдет до уголовного преследования, «СП» рассказал **управляющий партнер юридической компании AVG Legal Алексей Гавришев**.

— Статья 280.1 УК РФ «Публичные призывы к осуществлению действий, направленных на нарушение территориальной целостности РФ» неприменима в ситуации с гражданином Сокуровым, так как должен быть признак преступности публичных призывов. А именно привлечение лица в течение одного года к административной ответственности по ст. 20.3.2 КоАП РФ. Таким образом, в настоящее время по ст. 20.3.2 Сокурову грозит штраф от тридцати тысяч до шестидесяти тысяч рублей.

«СП»: — Не исключено, что он уже привлекался по этому административному составу. Если, конечно, не вышел срок давности...

— Если Сокуров в течение последнего года уже был привлечен по 20.3.2 КоАП РФ, ему может грозить уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок до четырех лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на тот же срок. Поскольку первая часть этой статьи относится к категории преступлений средней тяжести, срок давности по этой статье составляет 6 лет.